



'Boulder'. © Koen van den Broek

KOEN VAN DEN BROEK IN BRUSSEL

Koen the ripper

Vijf schilderijen. Meer heeft Koen van den Broek niet nodig om de bezoeker op zijn expo bij Greta Meert te overdonderen. Met zijn nieuwe werk gaat hij nog een stap verder richting abstractie.

Sam Steverlyncx

Het zijn drukke dagen voor Koen van den Broek. De kunstenaar heeft nog maar pas zijn expo *Yaw* geopend bij Greta Meert in Brussel, of hij vertrekt al naar New York. Daar opent donderdag het volgende luik van zijn tentoonstelling met als titel *Apeze*. Het is het derde deel van een drieluik dat in november 2012 van start ging bij Marlborough Contemporary in Londen. 'De schilderijen in de drie expo's zijn werken die ik al heel lang wou maken', zegt Van den Broek. 'Maar het was goed om ze over drie steden te spreiden. Het geheel was te groot om op één moment te tonen.' Over een gebrek aan internationale aandacht heeft de kunstenaar overigens nooit mogen klagen. Hij was slechts 27 toen hij werd opgepikt door de White Cube Gallery, een internationale topgalerie in Londen met zwaargewichten zoals Damien Hirst en Tracey Emin. Al gauw volgden tentoonstellingen in belangrijke instellingen

over heel de wereld. Tot zijn verzamelaars kan hij mensen rekenen zoals Elton John of de koning van Maleisië.

Zij vallen voor zijn schilderijen waarin hij fragmenten van het generieke landschap oproept. Stoepranden, barsten in een wegdek, schaduwen van lantaarnpalen. Van den Broek combineert een fotografische kadrering met een uitermate schilderijachtige uitvoering. En hij kent zijn klassiekers, zoveel is zeker. Henri Matisse, Barnett Newman, Clyfford Still, Mark Rothko, Robert Mangold: het zijn maar een paar schilders op wie hij subtiel alludeert. En dat doet hij zo dat het verschil tussen figuratief en abstract vervaagt.

Vlijmscherp

Voor zijn tentoonstelling bij Greta Meert gaat hij nog een stap verder. Op de gelijkvloerse verdieping van het statige industriële art nouveau pand toont de kunstenaar vijf gloednieuwe schilderijen. Ze hebben doorgaans monumentale af-



'Torque #4'. © Koen van den Broek

metingen en komen perfect tot hun recht in de ruimte. *Yaw*, de titel van de tentoonstelling, verwijst naar een ophoping van asfalt wanneer een wagen met gierende banden wegrijdt. 'Het gaat nog steeds over de straat en structuren', vertelt de kunstenaar. 'Maar de werken zijn abstracter geworden.'

De schilderijen zijn ook groffer geborsteld dan voordien. De verf is soms opvallend dik aangebracht. Nauwelijks herken je nog de allusies op een stedelijke context. Zo lijkt *Torque* een blauwe schuine stoeprand uit eerdere schilderijen waarboven de kunstenaar een zwart volume heeft geprojecteerd. Van den Broek werkt wel vaker in reeksen. Die grijpen dikwijls terug naar vorige werken. Dat doet hij op nog ingrijpendere wijze met het huidige drieluik. De reeks is gebaseerd op een eerdere tentoonstelling bij galerie Figge van Rosen in Berlijn. Die schilderijen worden hier op radicale wijze heronnen, alsof de kunstenaar zijn eigen werk gaat samplen.

'We hebben er op de computer nieuwe composities met verschillende kleuren van gemaakt en die dan uitgeprint', verklaart hij. Het resultaat is een spel van schaduwen, perspectieven en kleurvlakken. Zo geeft hij voor het indrukwekkende *Flock*, een geabstraheerde schaduwpartij van een zwerm vogels, twee keer dezelfde compositie weer in verschillende kleuren. Nu eens in lichtblauw en oranje. Dan weer in donkerblauw en zwart.

'Je kan een schaduw weergeven in zwart of in blauw', verklaart de kunstenaar. 'Zo krijgen de schilderijen een andere fysieke aanwezigheid. Het is een soort onderzoek naar hoe je je verhoudt als je voor zo'n schilderij staat.'

Vorm, kleur en compositie, dat zijn de sleutelwoorden in Van den Broeks oeuvre. Hij is op zoek naar de essentie van de schilderkunst. Weglaten is daarbij belangrijker dan toevoegen. En daar gaat hij ver in. Een werk waar hij niet helemaal tevreden over is, verwijdt hij onherroepelijk.

'Drie maanden geleden heb ik vijftien schilderijen vernietigd met een mes'

'Een drietal maanden geleden heb ik mijn Londense galeriehouder Andrew Renton een mes gegeven en hebben we samen vijftien schilderijen vernietigd', glimlacht hij. Hoe dat voelt? 'Als een bevrijding', zegt hij resoluut. 'Je moet selecteren. En heel scherp blijven.'

'Yaw', tot 29/6 in Galerie Greta Meert, Brussel, www.galeriegretameert.com ★★★★★