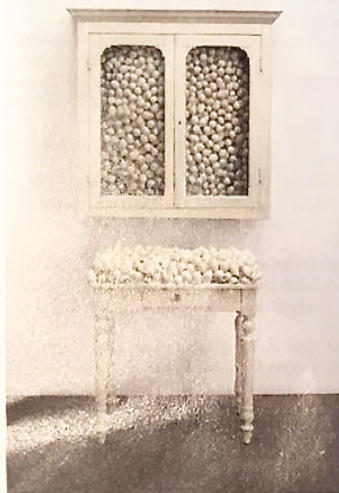


H ART 3.3.2016

23.

Koen van den Broek,  
Marcel Broodthaers,  
Wim Delvoye

## BELGEN IN HET BUITENLAND



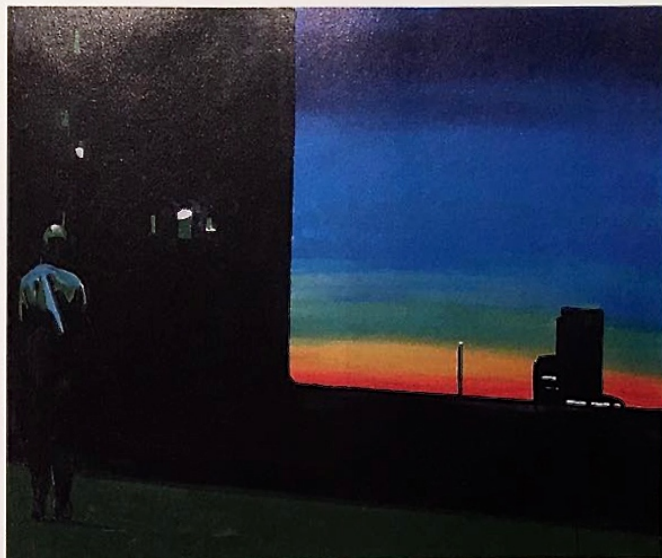
Marcel Broodthaers, (BE, 1924-1976), 'Armoire blanche et table blanche', 1965, painted furniture with eggshells, cabinet: 86 x 82 x 62 cm, table: 104 x 100 x 40 cm, The Museum of Modern Art, New York, fractional and promised gift of Jo Carole and Ronald S. Lauder, 1992 © 2016 Estate of Marcel Broodthaers / Artists Rights Society (ARS), New York / SABAM, Brussels

In de New Yorkse galerie Albertz Benda ging net de solotentoonstelling 'The Light We Live In' open, met nieuw werk van Koen van den Broek (tot 9 april). Met deze reeks werken gaat Van den Broek terug naar zijn vroegere, filmische werk, waarbij het (vooral Californische) licht een grote rol speelt. We zitten weer in de sfeer van de road movies, met het messeherpe spel van licht en schaduw, de sfeer van asfalt en stoepstranden, de desolate landschappen. Hij vertrok opnieuw van foto's, filmfragmenten, archiefmateriaal. Koen van den Broek ontwerpt ook de volledige beeldtaal voor het komende seizoen van de Opera en Ballet Vlaanderen. Daarvoor gebruikt hij één van zijn typische thema's, 'Border Line'. Van den Broek creëert beelden en decoralelementen voor zeven opera's, vier balletten en vier concerten.

In mei is hij ook curator van een kleine tentoonstelling met werk van Jan Cox in de Antwerpse galerie Callewaert-Vanlangendonck. Cox was voor Van den Broek een belangrijke inspiratiebron. Hij toont ook twee eigen werken en maakt een editie rond dit evenement. In Seoel (Zuid-Korea) is hij in dezelfde maand mei ook curator van een tentoonstelling in Baton Gallery, met werk van de betreurde Philippe Vandenberg.

In het New Yorkse Museum of Modern Art (MoMA) loopt (tot 15 mei) 'Marcel Broodthaers: A Retrospective', het eerste grote overzicht van het werk van deze Belgische conceptuele kunstenaar, die in 1976 overleed. Het MoMA onderzoekt vooral de internationaal onderschatte rol van de kunstenaar binnen de kunst van de twintigste eeuw. In België zelf blijft de aandacht leven, maar ook in redelijk beperkte mate: het is intussen 15 jaar geleden dat het toenmalige Paleis voor Schone Kunsten – nu Bozar – in Brussel een overzicht van zijn werk toonde. Sindsdien werkt vooral het S.M.A.K. in Gent, dat nogal wat werk in de collectie heeft, aan een Broodthaerskabinet en pakte de Herbert Foundation, ook in Gent, vorig jaar uit met de tentoonstelling 'Carte du monde politique'.

Dat het MoMA deze tentoonstelling organiseert (die nadien naar Reina Sofia in Madrid en Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf reist) is ook niet toevallig: het MoMA kocht in 2011 een ensemble van zestig werken van de Belgische verzamelaars Herman en Nicole Daled. Die hadden hun verzameling jarenlang opgebouwd via een intens contact met Broodthaers zelf. Het MoMA toont ruim tweehonderd werken, gaande van het iconische 'Pense-Bête' – de met gips overgoten onverkochte exemplaren van zijn laatste dichtbundel – over de werken met mossel- en eierschelpen tot zijn 'Musée d'Art Moderne, Département des Aigles' en de 'Peintures littéraires', waarbij woorden tot schildertjes geprint werden.

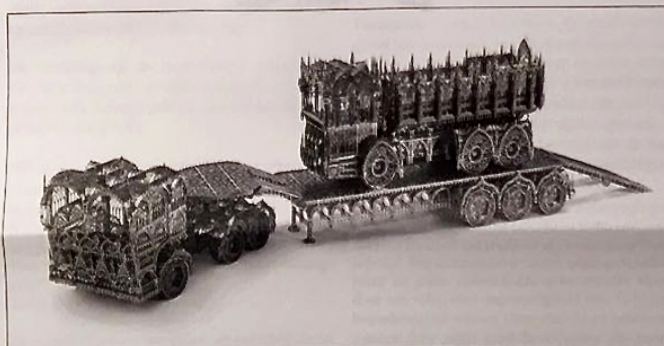


Koen van den Broek, 'Sunset', 2015, oil on canvas, courtesy the artist

Op 7 maart opent in het Tehran Museum of Contemporary Art in Iran een grote solotentoonstelling rond het oeuvre van Wim Delvoye (tot 13 mei). Het is de eerste keer dat dit museum al zijn ruimtes ter beschikking stelt van een niet-Iraanse kunstenaar. Wim Delvoye verblijft de laatste tijd geregeld in Iran: hij kocht er een voormalig paleis in de stad Kashan, dat hij liet restaureren en als galerie wil (laten) gebruiken. Delvoye ventileerde in de Belgische pers recent al enkele keren zijn mening dat 'onze' visie op Iran total

gekleurd is en dat het land een grote artistieke vrijheid kent. In The Art Newspaper (nov. 2015) zei hij: "Iran is not what people think it is. It's ridiculous to depict it as an evil country", daarbij noterende dat er in Teheran zo'n vijftig galleries hedendaagse kunst tonen, ook van vrouwelijke kunstenaars.

Hoe dan ook, in Teheran zullen geen cloacas of getatoeëerde varkens te zien zijn, om de gastheren niet voor het hoofd te stoten. Maar voor de rest is het deels een retrospectieve, met onder meer de bekende, Delftse gasflessen, de marmeren vloeren met salami-motief en de 'Gothic Works', de laser-gesneden vrachtwagens, betonmolens, kathedralen, enzovoorts. Maar er zal ook nieuw werk te zien zijn, met 'lokale' inslag: onder meer een reeks reiskoffers, versierd door vaklui uit Isfahan, of autobanden met traditionele Chinese motieven, of het frame van een Maserati-auto, eveneens versierd naar traditionele normen door Iraanse 'artisans'. (MR)



Wim Delvoye, 'Flatbed Trailer', 2014, laser-cut stainless steel, 308 x 48 x 50 cm., © Studio Wim Delvoye, Belgium

Koen van den Broek, 'The Light We Live In' tot 9 april in Albertz Benda, 515, West 26th Street, New York, V.S.  
www.albertzbenda.com  
'Marcel Broodthaers, A Retrospective' tot 15 mei in MoMA, 11 West 53 Street New York, V.S. www.moma.org  
Wim Delvoye tot 13 mei in The Tehran Museum of Contemporary Art, Teheran, Iran. www.tmsca.com

"Belgen in het Buitenland," H Art. March 3, 2016.

## albertz benda

515 w 26th st | new york, ny | 10001  
tel 212.244.2579 | www.albertzbenda.com